





例言

一畫必有法又必有論此譜應人亦因辭不可竟寫此  
之不必拘拘若夫論之法則諸家具為一二筆意  
觀者宜致思焉

一畫有真看艸古人所論悉矣余患眼數年頗明微密  
之巧此譜不及真畫者為是故也

一譜中諸畫大抵以意創造不必襲古人焉蓋畫可以  
意圖之而不可以手寫也山岳河海草木禽獸造化  
所陶鑄變化日新固不可盡而況可踐迹乎其二  
摸沈君者竊不遺舊之意而亦法之所不能易也



一古人真圖今有變為草圖者此画家變化之大意矣  
觀者於是用意則所謂左右未之無不逢其源者  
一余性喜丹青私淑沈君乃如于崎陽受師繡江先生  
旁謀華人費漢源先生研精數年頗覺有所得惟是  
性質不敏有所不成尔固其所已觀者其恕焉

東都 建凌岱孟喬識

印

印

寒葉齋畫譜卷之一

東都 孟喬建先生 筆

門人仝輯

橘 千 蔭

豐 鳴琳 玉 卿

窪 盈 子 水

木 一 貫 士 道

楫 浦 景 良 子 溫



寒山轉苍翠



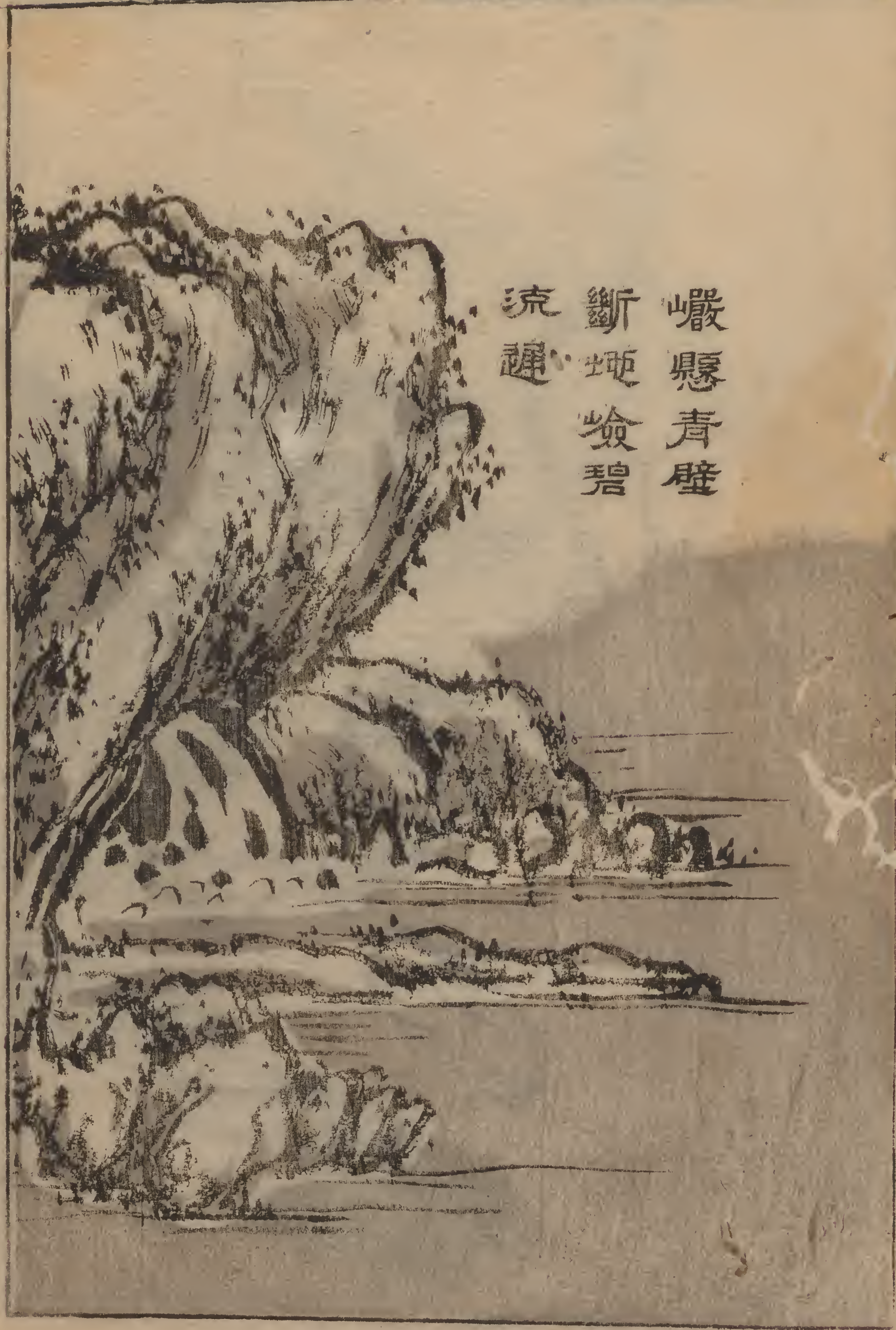


米家寫意



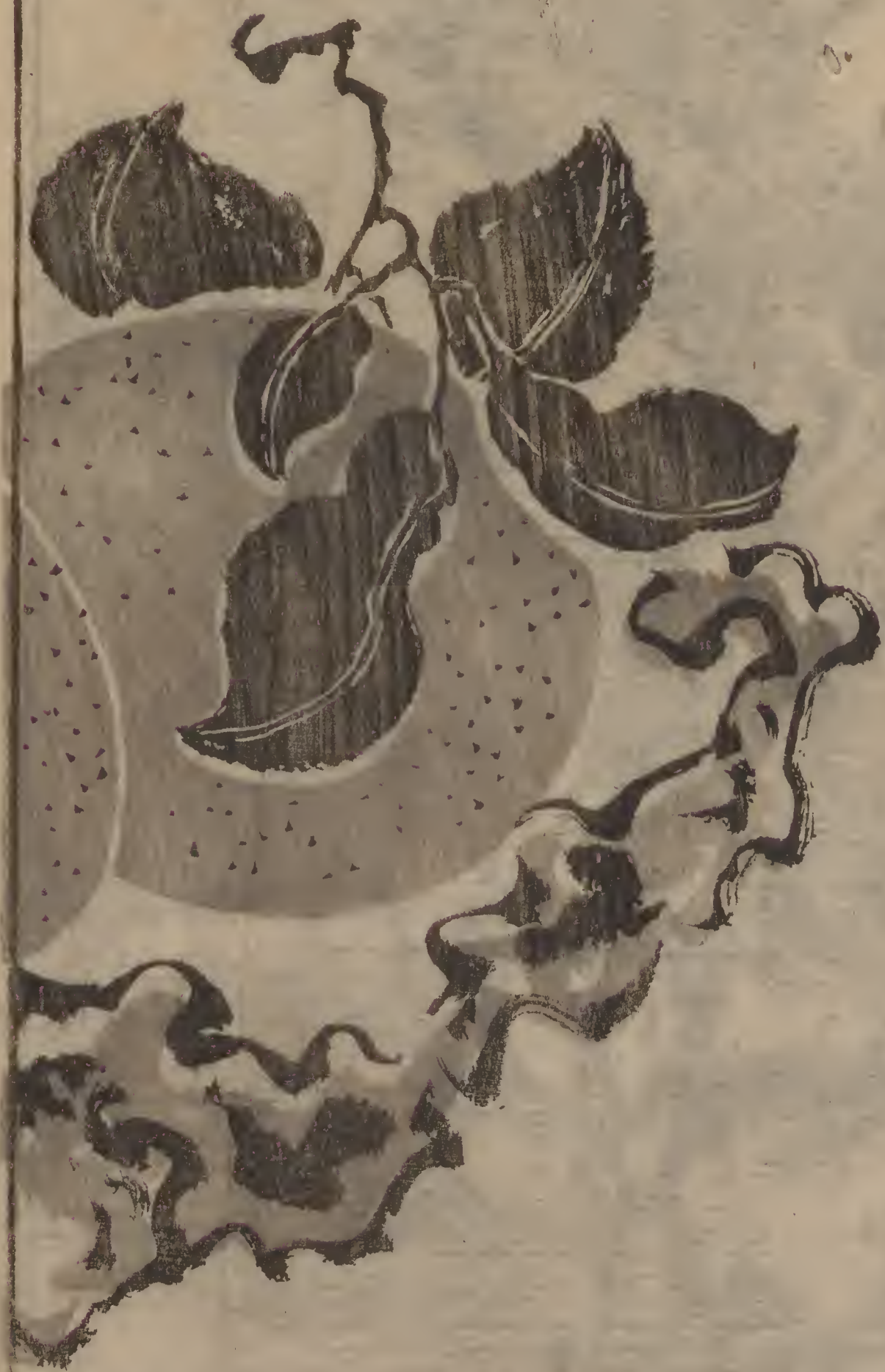


巖懸青壁  
斷垭嶮碧  
流輝





盤豆縣珠





之九菱  
魚圖





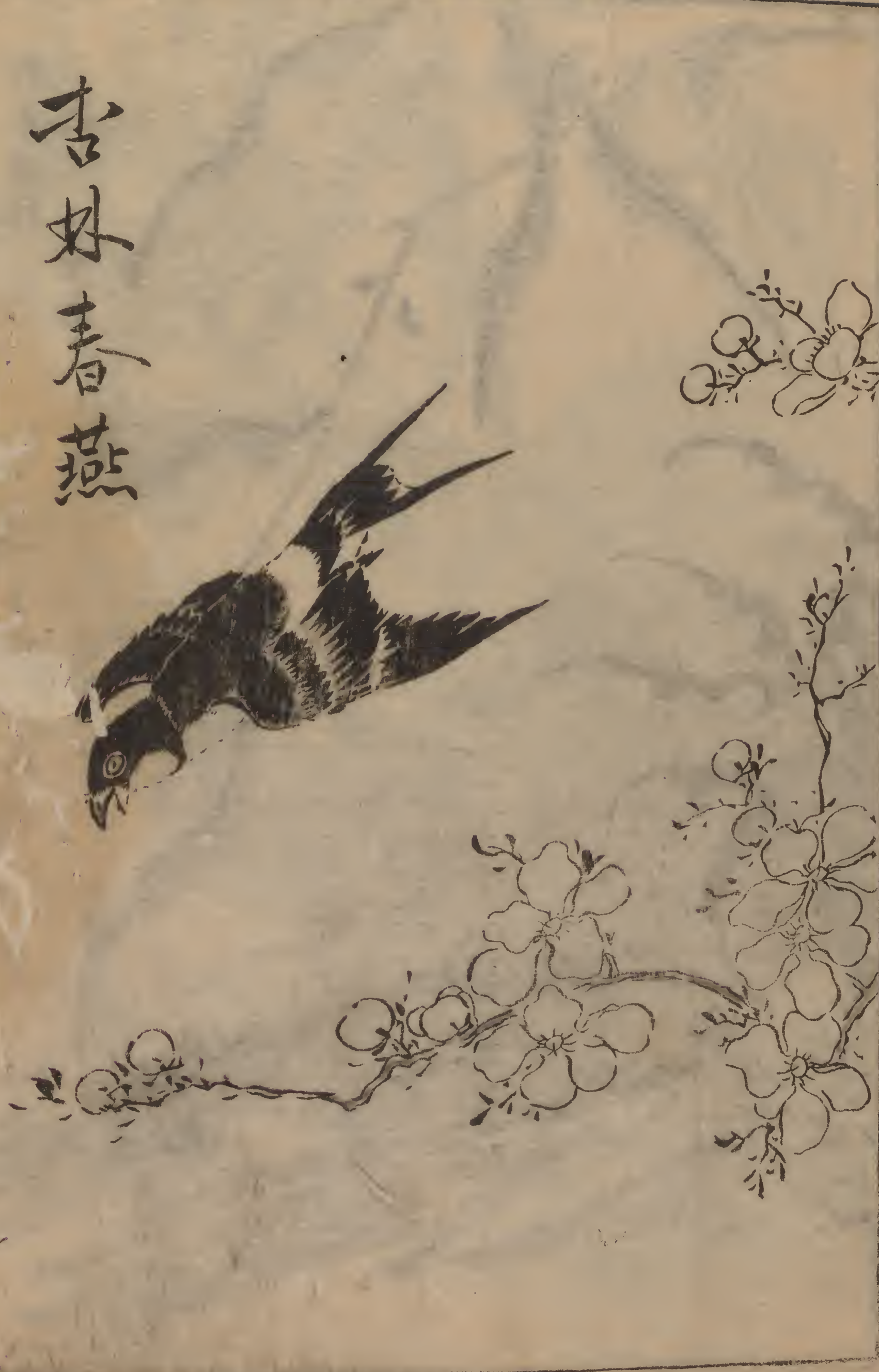
百穀后漚







杏林春燕





兩勇橫行  
擬沈氏筆意







歌詠鳥



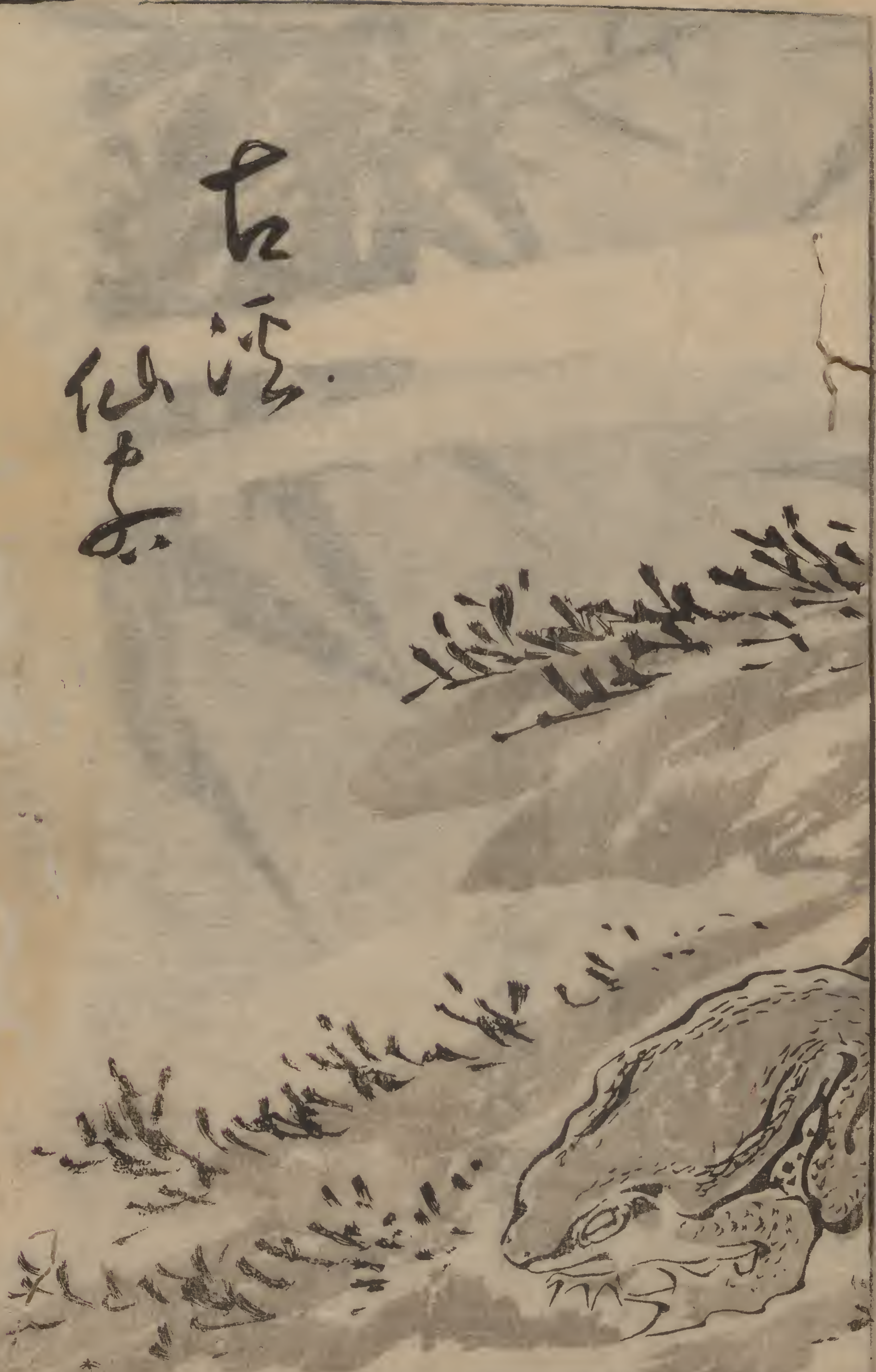




淑外良掃翁







古  
仙  
山





竹譜  
密翠





卷之六  
畫譜  
卷之六

倣黃子久雪

中画法



卷之六  
畫譜  
卷之六



